

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

Кафедра русского и иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского и
иностранных языков
протокол № 8
от « 29 » июня 2026г.
заведующий кафедрой
Букова /О. К. Букова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Иностранный язык (английский)»

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, театрально-декорационная живопись,
монументальная живопись)**

Художник-реставратор (станковая масляная живопись, темперная живопись)

**Художник-график (станковая графика, искусство книги, искусство графики и
плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, театрально-декорационная живопись
монументальная живопись)**

Художник-реставратор (станковая масляная живопись, темперная живопись)

**Художник-график (станковая графика, искусство книги, искусство графики и
плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Составитель:

**Букова О. К. - заслуженный работник
культуры, доцент**

Богомоллова И.И. – старший преподаватель

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 4.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова
© Букова Ольга Константиновна
© Богомолова Ираида Ивановна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: практическая цель изучения иностранного языка заключается в формировании у студента способности и готовности к деловой коммуникации, и предполагает развитие различных видов компетенций, как рецептивного, так репродуктивного характера иноязычного общения.

Основная цель курса - обучение устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развития техники чтения и умения понимать английский текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развитие навыков письменной речи в пределах программы курса.

Задачи курса:

Изучение английского языка на данном этапе направлено на достижение следующих целей развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**

- языковые средства в соответствии с темами и сферами общения,
- основные правила оперирования этими средствами;
- принципы систематизации языковых знаний, полученных в основной школе;
- систему увеличения объема речевых единиц в соответствии с программой курса;
- социокультурную специфику страны изучаемого языка.

Студент должен **уметь**

- понимать аутентичные тексты;
- передавать информацию в связанных аргументированных высказываниях;
- планировать речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- строить свое речевое и неречевое поведение адекватно социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- адекватно понимать и интерпретировать лингво - культурные факты;
- аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию;
- принимать участие в общении на иностранном языке в объеме изученного материала.

Студент должен **владеть**

- новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения;
- навыками оперирования этими средствами;
- выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения;
- совершенствовать учебную деятельность по овладению английским языком.

При реализации дисциплины «Иностранный язык (английский)» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык (английский)» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенций
УК- 4	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков; – морфологические,	1-6 семестры	Текущий контроль – устный опрос: ответы на проблемные вопросы; обсуждение студентами с педагогом результатов выполнения; сообщение на

	синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов,	предложенную тему. Промежуточный (рубежный) контроль - контрольная работа (или тест). Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет (1-5 семестры), Экзамен (6 семестр). (Данные формы проверки применимы ко всем видам компетенций).
--	---	--

	рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иностранный язык» изучается с 1 по 6 семестр на 3 курсах.

Значение курса иностранного языка в системе профессиональной подготовки выпускника определяют его приоритетные цели по формированию личности, обладающей системой ценностей, взглядов и представлений, отражающих общие концепции российской культуры. В учебном процессе это конкретизируется в следующих параметрах:

- образовательный аспект предполагает расширение страноведческих знаний о стране изучаемого языка, знакомство с ценностными ориентирами представителей иноязычной культуры;
- воспитательный аспект реализует в ходе формирования поликультурности и многоязычия признание и осознание духовных и материальных ценностей других народов и культур в соотнесении со своей культурой;

- развивающий аспект обеспечивает рост интеллектуального потенциала студентов, развитие их креативности, формирует способности самостоятельно сопоставлять разные языки и культуры.

Специализация осуществляется в рамках 3 и 4 семестров. На этой стадии изучаются грамматические конструкции, типичные для научно-исследовательских текстов, а также элементы теории перевода; осваивается профессиональная терминология, развиваются и совершенствуются способности к работе с иноязычной профессионально значимой информацией. Обучение ведется с учетом организации межпредметных связей с различными дисциплинами профилирующего цикла.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	(288)	54	54	54	54	36	36				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)		30	30	30	30	30	30				
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под											

руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		24	24	24	24	6	6				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			З		З		Э				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоем - кост ь	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	54					
1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.			3			
2. Повседневная жизнь. Досуг в будни и выходные дни.			3			
3. Дом, жилищные условия.			3			

Города мира.						
4. Устройство городской квартиры, загородного дома. Описание интерьера.			3			3
5. Еда. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома.			3			3
6. Здоровый образ жизни, спорт.			3			3
7. Магазины. Покупки. Одежда.			3			3
8. Зарубежные страны. Путешествия.			3			3
9. Активный и пассивный отдых. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности.			2			3
10. Национальные традиции и обычаи России, Великобритании, США.			2			3
11. Достопримечательности России и стран изучаемого языка.			2			3
1 курс, 2 семестр	54					
1. Общее и различное в странах и национальных культурах.			3			
2. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран, культур			3			
3. Биография художника.			3			
4. Выдающиеся русские художники			3			3
5. Выдающиеся художники – мои современники			3			3
6. Знаменитые художники Великобритании			3			3
7. Знаменитые художники США			3			3

8. Отношение к обществу и активная жизненная позиция. Художник и общество.			3			3
9. Художник и время.			2			3
10. Кино как вид искусства. Художник кино. Повторение.			2			3
11. Театр как вид искусства. Театральный художник.			2			3
2 курс, 3 семестр	54					
1. Мой ВУЗ. История и традиции моего ВУЗа.			3			
2. Высшее художественное образование в России и за рубежом.			3			
3. Студенческая жизнь в России, Великобритании, США.			3			
4. Студенческие международные контакты.			3			3
5. Летние образовательные программы. Пленэр за рубежом.			3			3
6. Творческие конкурсы. Гранты и стипендии для студентов в России и за рубежом.			3			3
7. Профессиональная деятельность человека. Профессия – художник.			3			3
8. В мастерской художника.			3			3
9. Жанры изобразительного искусства.			2			3
10. Пейзаж. Времена года. Защита окружающей среды. Повторение.			2			3

11.Портрет. Внешность человека.			2			3
2 курс, 4 семестр	54					
1. Художественный музей.			3			
2. Крупнейшие музеи мира.			3			
3. Третьяковская галерея. Эрмитаж.			3			
4. Художественные музеи Лондона.			3			3
5. Музеи современного искусства (Московский музей современного искусства, The Museum of Modern Art New York, The Tate Gallery London)			3			3
6. Участие в художественной выставке.			3			3
7. Галереи современного искусства.			3			3
8. Деловая документация и переписка. Договор.			3			3
9. Художественные материалы.			2			3
10.Технология живописи. Повторение.			2			3
11.Анализ художественного произведения. Зачёт.			2			3
3 курс, 5 семестр						
1. Стандартные коммуникативные ситуации. Знакомство. Регистрация на конференцию. Гостиница	36		1			
2. Стандартные коммуникативные ситуации. Заполнение анкет. Визитки. Установление и поддержание контактов.			1			

3. Стили языка. Табуированные аспекты общения в разных культурах.		1			
4. Деловой стиль. Документация: закупка\заказ.		1			
5. Каталог выставки, выставочный буклет.		1			
6. Контракт на доставку предметов искусства в другую страну.		1			
7. Агентское соглашение. Передаточный акт.		1			
8. Интернет-ресурсы: -публикация на сайте, -сообщение о выставке.		1			
9. Интернет ресурсы: информация в интернете.		1			
10.Профессиональная лексика. Терминология.		1			
11.Статья в профессиональном журнале.		1			
12.Описание технологического процесса.		1			
13.Инструкция по использованию новых материалов.		1			
14.Публикации о новациях в области изобразительного искусства.		1			
15.Профессиональное интервью.		2			
16.Биография и резюме в электронном формате.		2			

17. Презентация творческого проекта.			2			1
18. Заявление об участии в выставке\конференции.			2			1
19. Ситуация на профессиональном рынке за рубежом.			2			1
20. Востребованность профессии за рубежом\в России. Вакансии.			2			1
21. Международные академические обмены.			2			1
22. Заявки на получение грантов.			2			1
3 курс, 6 семестр						
1. Международные творческие проекты.	36		3			
2. Современные тенденции изобразительного искусства в России.			3			
3. Современные тенденции изобразительного искусства за рубежом.			3			
4. Глобализация и современное искусство.			3			
5. Система профессиональной художественной подготовки за рубежом.			3			1
6. Европейские художественные школы.			3			1
7. Международный художественный рынок.			3			1
8. Музеи и художественные			3			1

галереи в современном мире.						
9. Художник в контексте современности.			3			1
10. Повторение и подготовка к итоговой аттестации. Экзамен.			3			1
Итого (ак. часах)	288		180			108

Содержание дисциплины

I-II семестры обучения подразумевают подготовку по базовому направлению. В рамках этого курса повторяется и обобщается школьный материал по языку, осваивается коммуникативная грамматика, активизируется и углубляется лексический запас.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 курс 1 семестр		
1	Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.	Quantifiers of countable and uncountable nouns Аудирование. Говорение.
2	Повседневная жизнь. Досуг в будни и выходные дни.	Quantifiers of countable and uncountable nouns Чтение. Письмо.
3	Дом, жилищные условия. Города мира.	Quantity expressions Аудирование. Говорение.
4	Устройство городской квартиры, загородного дома. Описание интерьера.	Quantity expressions Чтение. Письмо.
5	Еда. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома.	A / an and the Аудирование. Говорение.

6	Здоровый образ жизни, спорт.	A / an and the Чтение. Письмо.
7	Магазины. Покупки. Одежда.	Present continuous Аудирование. Говорение.
8	Зарубежные страны. Путешествия.	Present continuous Чтение. Письмо.
9	Активный и пассивный отдых. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности.	Present simple. Adverbs of frequency. Present continuous Action and state verbs Аудирование. Говорение.
10	Национальные традиции и обычаи России, Великобритании, США.	Present simple. Adverbs of frequency. Present continuous Action and state verbs Чтение. Письмо.
11	Достопримечательности России и стран изучаемого языка.	Past simple.: used to (do), Past continuous Аудирование. Говорение.
1 курс 2 семестр		
1	Общее и различное в странах и национальных культурах.	Present perfect, Present perfect continuous Чтение. Письмо.
2	Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран, культур	Present perfect, Present perfect continuous Аудирование. Говорение.
3	Биография художника.	Past perfect Чтение. Письмо.
4	Выдающиеся русские художники	Past perfect Аудирование. Говорение.

5	Выдающиеся художники – мои современники	Future with going to / Present continuous / will; Will, may, might for making predictions Чтение. Письмо.
6	Знаменитые художники Великобритании	Future with going to / Present continuous / will; Will, may, might for making predictions Аудирование. Говорение.
7	Знаменитые художники США	Future clauses with if, when, etc. Чтение. Письмо.
8	Отношение к обществу и активная жизненная позиция. Художник и общество.	Future clauses with if, when, etc. Аудирование. Говорение.
9	Художник и время.	Модальные и вспомогательные глаголы be: am /is / are; was /were Чтение. Письмо.
10	Кино как вид искусства. Художник кино. Повторение.	Модальные и вспомогательные глаголы be: am /is / are; was /were Аудирование. Говорение.
11	Театр как вид искусства. Театральный художник. Зачёт.	Модальные и вспомогательные глаголы do: do /does; did Чтение. Письмо.
2 курс 3 семестр		
1	Мой ВУЗ. История и традиции моего ВУЗа.	Модальные и вспомогательные глаголы do: do /does; did Аудирование. Говорение.
2	Высшее художественное образование в России и за рубежом.	Модальные и вспомогательные глаголы have: have /has; had Can, could and be able to Чтение. Письмо.
3	Студенческая жизнь в России,	Модальные и вспомогательные глаголы have: have /has; had Can, could and be able to Аудирование. Говорение.

	Великобритании, США.	
4	Студенческие международные контакты.	Модальные и вспомогательные глаголы Can, may, must, should, have to, be allowed to Чтение. Письмо.
5	Летние образовательные программы. Пленэр за рубежом.	Модальные и вспомогательные глаголы Can, may, must, should, have to, be allowed to Аудирование. Говорение.
6	Творческие конкурсы. Гранты и стипендии для студентов в России и за рубежом.	Модальные и вспомогательные глаголы Will, may, might Аудирование. Говорение.
7	Профессиональная деятельность человека. Профессия – художник.	Модальные и вспомогательные глаголы Will, may, might Чтение. Письмо.
8	В мастерской художника.	Модальные и вспомогательные глаголы Can, could / do you mind if I..? to ask for permission Аудирование. Говорение.
9	Жанры изобразительного искусства.	Модальные и вспомогательные глаголы Can, could / do you mind if I..? to ask for permission Чтение. Письмо.
10	Пейзаж. Времена года. Защита окружающей среды. Повторение.	Модальные и вспомогательные глаголы Shall for making offers Аудирование. Говорение.
11	Портрет. Внешность человека.	Модальные и вспомогательные глаголы Shall for making offers Чтение. Письмо.
2 курс 4 семестр		
1	Художественный музей.	Сравнительная и превосходная степень прилагательных, А также конструкции для передачи сравнения Comparative and superlative forms

		Аудирование. Говорение.
2	Крупнейшие музеи мира.	Сравнительная и превосходная степень прилагательных, А также конструкции для передачи сравнения Comparative and superlative forms Чтение. Письмо.
3	Третьяковская галерея. Эрмитаж.	Сравнительная и превосходная степень прилагательных, А также конструкции для передачи сравнения Irregular comparative and superlative forms Аудирование. Говорение.
4	Художественные музеи Лондона.	Сравнительная и превосходная степень прилагательных, А также конструкции для передачи сравнения Irregular comparative and superlative forms Чтение. Письмо.
5	Музеи современного искусства (Московский музей современного искусства, The Museum of Modern Art New York, The Tate Gallery London)	Придаточные предложения Relative clauses with who / that / which Аудирование. Говорение.
6	Участие в художественной выставке.	Придаточные предложения Relative clauses with who / that / which Чтение. Письмо.
7	Галереи современного искусства.	Придаточные предложения Relative clauses without who / that / which Аудирование. Говорение.
8	Деловая документация и переписка. Договор.	Придаточные предложения Relative clauses without who / that / which Чтение. Письмо.
9	Художественные материалы.	Придаточные предложения Relative clauses with whom / whose / where Аудирование. Говорение.

10	Технология живописи. Повторение.	Придаточные предложения Relative clauses with whom / whose / where Чтение. Письмо.
11	Анализ художественного произведения. Зачёт.	Активный и пассивный залого Active Tense-aspect forms Аудирование. Говорение.
3 курс 5 семестр		
1	Стандартные коммуникативные ситуации. Знакомство. Регистрация на конференцию. Гостиница.	Активный и пассивный залого Passive Tense-aspect forms differences between Active and passive Чтение. Письмо.
2	Стандартные коммуникативные ситуации. Заполнение анкет. Визитки. Установление и поддержание контактов.	Активный и пассивный залого Passive Tense-aspect forms differences between Active and passive Аудирование. Говорение.
3	Стили языка. Табуированные аспекты общения в разных культурах.	Активный и пассивный залого Simple Tenses Passive Чтение. Письмо.
4	Деловой стиль. Документация: закупка\заказ.	Активный и пассивный залого Simple Tenses Passive Аудирование. Говорение.
5	Каталог выставки, выставочный буклет.	Активный и пассивный залого Continuous Tenses Passive Чтение. Письмо.
6	Контракт на доставку предметов искусства в другую страну.	Активный и пассивный залого Continuous Tenses Passive Аудирование. Говорение.

7	Агентское соглашение. Передаточный акт.	Инфинитив, герундий, причастие Non-finite verb forms: Infinitive, Gerund, Participles (1, 2). General characteristics. Чтение. Письмо.
8	Интернет-ресурсы: публикация на сайте; сообщение о выставке.	Инфинитив, герундий, причастие Non-finite verb forms: Infinitive, Gerund, Participles (1, 2). General characteristics. Аудирование. Говорение.
9	Интернет-ресурсы: информация в интернете.	Инфинитив, герундий, причастие The Infinitive and its forms Functions of the Infinitive. Чтение. Письмо.
10	Профессиональная лексика. Терминология.	Инфинитив, герундий, причастие The Infinitive and its forms Functions of the Infinitive. Аудирование. Говорение.
11	Статья в профессиональном журнале.	Инфинитив, герундий, причастие Verbs / expressions + ing forms Чтение. Письмо.
12	Описание технологического процесса.	Инфинитив, герундий, причастие Verbs / expressions + ing forms Аудирование. Говорение.
13	Инструкция по использованию новых материалов.	Инфинитив, герундий, причастие Verbs / expressions + to (do) Чтение. Письмо.
14	Публикации о новациях в области изобразительного искусства.	Инфинитив, герундий, причастие Verbs / expressions + to (do) Аудирование. Говорение.
15	Профессиональное интервью.	Инфинитив, герундий, причастие The Gerund and its forms. Functions of the Gerund Чтение. Письмо.
16	Биография и резюме в электронном формате.	Инфинитив, герундий, причастие The Gerund and its forms. Functions of the Gerund Аудирование. Говорение.

17	Презентация творческого проекта.	Инфинитив, герундий, причастие Present and past participles and their forms. Чтение. Письмо.
18	Заявление об участии в выставке\конференции.	Инфинитив, герундий, причастие Present and past participles and their forms. Аудирование. Говорение.
19	Ситуация на профессиональном рынке за рубежом.	Инфинитив, герундий, причастие Constructions with non-finite verb forms and their translation. Чтение. Письмо.
20	Вакансии. Востребованность профессии за рубежом\в России.	Инфинитив, герундий, причастие Constructions with non-finite verb forms and their translation. Аудирование. Говорение.
21	Международные академические обмены.	Subjunctive mood. General characteristics. Чтение. Письмо.
22	Заявки на получение грантов.	Subjunctive mood. General characteristics. Аудирование. Говорение.

3 курс 6 семестр

1	Международные творческие проекты.	Perfect and non-perfect Subjunctives Чтение. Письмо.
2	Современные тенденции изобразительного искусства в России.	Perfect and non-perfect Subjunctives Аудирование. Говорение.
3	Современные тенденции изобразительного искусства за рубежом.	Present Subjunctive and past Subjunctive as synthetic subjunctive forms and their use Чтение. Письмо.
4	Глобализация и современное	Present Subjunctive and past Subjunctive as synthetic subjunctive forms and their use Аудирование. Говорение.

	искусство.	
5	Система профессиональной художественной подготовки за рубежом.	Suppositional and Conditional as analytical subjunctive forms and their use Чтение. Письмо.
6	Европейские художественные школы.	Suppositional and Conditional as analytical subjunctive forms and their use Аудирование. Говорение.
7	Международный художественный рынок.	Translation of the Subjunctive mood. Чтение. Письмо.
8	Музеи и художественные галереи в современном мире.	Translation of the Subjunctive mood. Аудирование. Говорение.
9	Художник в контексте современности.	Conditionals (1, 2, zero) their translation.. Чтение. Письмо.
10	Повторение и подготовка к итоговой аттестации. Экзамен.	Conditionals (1, 2, zero) their translation.. Аудирование. Говорение.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предполагает ежедневные занятия, которые обеспечивают непрерывность, преемственность и поступательное развитие формирования компетенций.

Преподаватель, руководствуясь Рабочей программой, периодически (в зависимости от сложности изучаемого материала) контролирует:

- объем работы, направленной на освоение нового материала;
- уровень сформированности компетенций;
- объем материала, требующего дополнительного закрепления.

Списки учебной и научной литературы (основной и дополнительной) составляются в соответствии с наличием данной литературы в учебной библиотеке института. Списки обновляются и корректируются в соответствии с новыми поступлениями в учебную библиотеку.

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов в электронном и бумажном виде имеются на кафедре русского и иностранных языков.

В здании института регулярно проводятся выставки работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся. Посещение этих выставок и участие в их обсуждении – неотъемлемая часть учебного процесса, гармонично объединяющая аудиторные занятия и внеаудиторную работу.

Учащиеся института регулярно посещают как постоянные экспозиции, так и временные выставки. В условиях карантина речь идёт о виртуальном посещении музеев на сайтах:

- в Третьяковской галерее (в Лаврушинском переулке и на Крымском валу);
- в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина;
- в Историческом музее;
- в Академии художеств (на Пречистенке);
- в Галерее искусств З. К. Церетели;
- в Центральном доме художника.

На занятиях по иностранному языку учащиеся обсуждают увиденное, расширяя диапазон полученных сведений материалами, подобранными преподавателем. Постоянным источником информации о выставках служат соответствующие газеты и журналы страны изучаемого языка.

Информация из сети Интернет также используется в процессе обучения.

Таким образом, рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе включает в себя следующее:

- изучение рекомендуемой литературы;
- посещение музеев и выставочных залов; (виртуальное в условиях карантина);
- получение информации из СМИ (включая сеть Интернет).

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК – 4:	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка с УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – воспринимать на слух и понимать	5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	Если ответ студента отвечает всем критериям. Если ответ студента по большинству оцениваемых параметров соответствует критериям. Если ответ студента соответствует лишь половине критериев оценки. Если ответ студента полностью не соответствует выделенным критериям оценки.

	основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок,		Оценка знаний студентов осуществляется по 5-балльной шкале комплексно с учетом перечисленных ниже критериев. Общие критерии оценки качества сформированности коммуникативных компетенций: <u>Критерии оценки монологической речи:</u> - соответствие содержания высказывания заданию; - адекватность выбора лексико-грамматических единиц; - беглость и выразительность речи. <u>Критерии оценки диалогической речи:</u> - использование различных типов реплик; - соответствие социолингвистическим параметрам ситуации; - грамматическая правильность. <u>Критерии оценки понимания при аудировании:</u> - восприятие социокультурных элементов текста; - соблюдение временных параметров при выполнении задания; - диапазон владения речевыми
--	--	--	--

	коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.	«Зачтено» «Не зачтено»	средствами. <u>Критерии оценки понимания при чтении:</u> - соблюдение временных параметров; - владение разными видами понимания текстов; - использование компенсаторных стратегий. <u>Критерии оценки письменной речи:</u> - соблюдение формата соответствующего типа письменного текста; - адекватный намерениям выбор речевых средств; - использование текстовых коннекторов. Если студент владеет компетенциями всех видов речевой деятельности - чтение, говорение (монолог, диалог), аудирование, письмо, а также освоил в объеме не менее 50 % изученный лексико-грамматический материал. Если студент не владеет всеми компетенциями видов речевой деятельности, не освоил изученный лексико-грамматический материал.
--	--	--------------------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знает совокупность теоретических концепций по дисциплине, методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, использует

			различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных навыков после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.
--	---	----------------------------------	--

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	«Отлично»	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	«Хорошо»	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	«Удовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	«Неудовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	«Зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	«Не зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

Типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык (английский)».

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые изучались на практических занятиях;
- реферирование аутентичных источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий и тестов;
- чтение оригинальное англоязычной литературы по широким темам специализации
- подготовка итогового задания (доклада, сообщения, реферата)

Образцы текстов для самостоятельной работы студентов:

Genres of Painting

Until the beginning of the 20th century, all painting was figurative: it depicted forms that resembled real objects and beings. The degree of realism, or in other words the degree of resemblance to the physical world, varied from period to period and according to the aims of the painter. The range of subjects represented during this time was diverse. Throughout the Middle Ages, however, all subject matter was religious. Paintings depicted holy figures, recounted their stories or legends and gave the faithful a glimpse of the hereafter (heaven or hell). Secular subjects started to appear in the 14th century, when a greater number of ancient texts began to be copied, illustrated and, a little later, printed. These non-religious narratives were put into pictures by illuminators and engravers, and in turn were the inspiration for the decoration of palaces. The same period also witnessed the emergence of a preoccupation with naturalism: nature crept into paintings in the form of plants and animals; architecture and objects from everyday life followed soon after. Individuals - great princes and patrons - demanded that painters portray them in a recognizable manner. Different 'genres' developed, and it became common to divide works up by subject matter: 'history paintings', 'genre paintings' (scenes of everyday life), 'portraits', 'landscapes' and 'still lifes'.

History painting

The term 'history painting' was used to refer to all works depicting in narrative or symbolic form 'serious' subjects designed to be spiritually uplifting and to educate the viewer. In a development that began in France, from the 17th century onwards paintings with religious subjects, mythological subjects, allegorical subjects and historical subjects in the strict sense were all described as 'history paintings'. For French critics of the time, starting with the scholar Felibien (1617-95), the purpose of art was not only to delight the eye, but also to elevate the soul. A hierarchy of genres was established that regarded history painting (known in France as 'le grand genre' and in England as 'the Grand Manner') as the only genre truly worthy of being practised. In addition to human history (often in reality that of kings and battles), this genre included religious history (episodes from the Old Testament, the life of Jesus and the saints), mythology (subjects taken from the great classical authors) and certain modern tales (such as Dante's *Divine Comedy* and Tasso's *Jerusalem Delivered*). History painting depicted figures that were expected to resemble their real-life counterparts (if the scene involved real people) in plausible settings, which also had to be historically convincing if the scene was set in bygone days. History painting was therefore regarded not only as the most noble of genres from a moral point of view, but also the most technically difficult (artist having to be simultaneously portrait painter, landscape painter etc) and intellectually demanding (presupposing learning and a feeling for history).

The Portrait

The portrait occupies an ambiguous place in the hierarchy of genres. Because its subject is man, a creature made in God's image, it ought to occupy second place after history painting, which glorifies man's moral greatness. However, the celebration of individuals known to no one outside the family circle or forgotten after a limited period of time offended the moral sense of critics who saw in this genre only the glorification of personal vanity. Yet these reservations did not prevent the portrait from enjoying a phenomenal success.

The realistic portrait was not unknown in the ancient world. Sculptors in Etruscan and subsequently Roman Italy and the Fayum painters of late Egypt produced numerous works depicting strikingly naturalistic bodies and faces. By exhorting the faithful to turn their attention to the hereafter, however, the Christian revolution broke with this tradition. In the art of the early Christian era and the first centuries of the Middle Ages, there are no depictions of individuals in which a faithful resemblance can be discerned. It was not until the 14th century, and more importantly the 15th century, that - thanks to the advance of naturalism and a renewal of interest in the individual - the production of images of unique personalities, painted in a manner that made them recognizable, was revived. Dating from the end of the Middle Ages, the first 'pure' portraits - in other words depictions of solitary sitters in paintings containing no other subject - were those of monarchs. It would have been unthinkable at that time for the image of an ordinary individual to be the main subject of a work. These portraits were modelled on antique medals. Painters concentrated on the face, rendering it in profile, and of the rest of the body showed only the shoulders, as in the portrait of **JEAN LE BON**, painted in the middle of the 14th century. This type of portrait - just shoulders and profile - was predominant in Italy throughout the 15th century. *Quattrocento* painters would place their subjects in front of a background of decorative motifs or a landscape painted in light colours, as in Piero della Francesca's **DOUBLE PORTRAIT OF THE DUKE AND DUCHESS OF URBINO**.

In 15th-century Italy, this choice of pose was accompanied by an attempt to idealize the subject without, however, spoiling the resemblance. Thus Frederico da Montefeltro, the Duke of Urbino, who had lost an eye and part of his nose in battle, is portrayed by Piero from his 'good side'. His duchess, Battista Sforza, a mature woman at the time of the portrait, has an impeccable white complexion without a single wrinkle, like that of a young girl or a wax figure.

Flemish portraits, which began to emerge between 1420 and 1440 during the time of Robert Campin and Jan van Eyck, are immediately recognizable because of the contrast they present with this type. Portraying their subject in three-quarter profile, these artists depicted more of the upper body, including hands clasped in prayer or holding some object. They also unfailingly reproduced any defects in the skin including lines, scars,

warts, spots and protruding veins. The realistic effect is striking, all the more so since instead of avoiding confrontation with the viewer by directing their gaze into the painting, the subjects seem to be looking directly at the viewer. Flemish artists took care to add a small patch of white to their sitters' pupils in order to suggest a reflection, thus indicating brilliance, moisture and life in the eyes of their subjects. These features are evident in ***PORTRAIT OF A MAN WITH CARNATION***, a copy of a work by van Eyck rather than an original, but nonetheless an old copy of remarkable quality. By the end of the 15th century, this early model of the portrait was still adhered to, but with modifications to the background. Flemish portraits from the period of van Eyck and his immediate successors can be identified by their dark, mono-chrome backgrounds, while those dating from the last third of the 15th century feature invented settings, often an interior with an open window, and also take in more of the body, showing the subject almost as far down as the waist. The portraits of Hans Memling, for example, painted between 1470 and 1490, conform to this mode of framing and type of setting.

In the 16th century, Italy again took the initiative in matters of portraiture. Leonardo, Raphael and Titian, brilliant portraitists by any standards, adopted larger formats in order to paint half-length portraits of men and women in serene poses and sober attire. The ***MONA LISA*** depicts a young woman - anonymous or at least inconclusively identified — taking the air on a terrace in front of a deep landscape of high, rocky outcrops and flooded valleys. The subject's pose is characterized by restraint: her hands are crossed as stipulated for ladies by the manuals of decorum; her dress is simple and chaste, even if it does not completely conceal the fine shape of her bust; her face, featuring that famous smile, reveals the presence of private feelings that are deliberately withheld and thus difficult to define — lascivious come-on or chaste love, irony or tenderness?

A few years later, Raphael chose a similar format and an almost identical pose for the portrait of his friend, the writer ***BALDASSARE CASTIGLIONE***. While his subject has been painted indoors, the palette used by the painter is the same, consisting of gentle tonalities tending towards the monochrome, its brown-greens and greys relieved only by the radiant blue of the sitter's eyes. The reserve inherent in the pose, the simplicity of the attire and the restraint of the colours are all indicative, in this as in the previous painting, of an ideal expressed by Castiglione in his book ***Il Libro del Cortigiano (The Book of the Courtier)***, that of the *gentiluomo* or *gentildonna*, the gentleman and lady of the court, characterized by a refined, dignified and restrained demeanour and a generosity of feeling discreetly expressed.

Landscape

Landscape as an autonomous genre developed very gradually from the 16th century onwards. From the end of the Middle Ages, artists had started to increase the number

of naturalistic details in their work so as to provide their subjects with a setting that resembled the natural world. Following centuries in which painting had restricted itself to archetypal symbols - wavy lines to denote water, festoons to represent clouds, and so on - artists gradually had to invent a vocabulary of forms to signify the real world. Around 1300, Giotto was still painting rocks set with near-identical tiny trees as a way of representing the countryside. Just a century later, trees had become varied and were painted on the same scale as the human figure. In his *Baptism of Christ* (c.1450?, London, National Gallery), Piero della Francesca painted a tree so tall that - for the first time ever - not all of it fitted into the picture. It is highly instructive to examine how painters grew progressively closer to nature in works executed between the 13th and 15th centuries. Rocks, inherited from Byzantine icons, became softer and were transformed into hills, valleys and plains; the ground, initially sterile, was gradually covered with grass, (identifiable) flowers, crops and forests; the decorative backgrounds inherited from the early Middle Ages gave way to realistic skies, including the night sky illuminated by the moon and the stars or the ambiguous light of dawn, dusk or storm, as in Giorgione's *The Tempest*.

A certain reticence remained with regard to landscape painting, however. Representations of nature served for a long time as settings rather than as the main subjects for works. The landscape proper originated in Venice. In the city of the Doges - the city too of Vittore Carpaccio, Giovanni Bellini and Giorgione - at the end of the 15th and the beginning of the 16th centuries, painters created admirable views of the lagoon and its hinterland, the rural 'terra firma' beyond. These views, it should be noted, formed the framework for subjects that were not themselves landscapes. They accommodated the depiction of a duck hunt (Carpaccio), a crucifixion or some other holy scene (Bellini) or the mysterious encounter between a young, clothed man and a naked woman (Giorgione). The same is true, at least in Italy, of the other great masters. The flooded valleys behind the Mona Lisa represent a 'chosen landscape', to borrow Verlaine's phrase - a mental landscape, in fact, conceived by Leonardo to serve as a powerful echo of the mystery of his model. Leonardo never went so far as to paint a 'pure' landscape.

The Genre Scene

Like history painting, genre painting depicts men and women and tells their stories. However, it deals with everyday subjects such as street scenes or domestic scenes inspired by contemporary manners, subjects that often provoke laughter. Genre painting - which acquired its label by default in the 18th century as it depicted neither history in the noble sense of the word nor allegory, landscape or still life - was a 'low genre', a form of painting that critics judged to be good enough only for entertaining the bourgeoisie.

History painting

The first genre scenes were produced by the northern schools, which were more inclined than those in the south to examine and depict real life without seeking to idealize it. In the 15th century, these scenes were often connected with money, featuring merciless depictions of moneylenders and tax collectors. In the 16th century, 'merry gatherings' in drinking dens and bawdy houses (Jan van Hemessen, the Brunswick Monogrammist) and scenes of the market and of food preparation (Pieter Aertsen and his nephew Joachim Beuckelaer) provided a whole repertoire of images. The genre scenes of the Flemish painter Pieter Bruegel the Elder have a different quality. He portrayed the poor, usually peasants, and his pictures are at the same time ethnographic (though painted before the invention of the term) and allegorical. As its full modern title suggests, the blind men heading for a fall in *The Parable of the Blind Leading the Blind* (Naples, Museo Nazionale di Capodimonte) seem to symbolize human destiny, which leads inescapably to disaster and death.

Although designed to amuse, or occasionally to educate in an entertaining manner, genre scenes nevertheless have certain features in common with history painting. In order to express the emotions of their characters, they employ the same language of gesture and 'passions' as history painting, often in an exaggerated manner. Genre painters also had to invent costumes and provide a setting in the manner of history painting. Contemporary clothing was generally favoured over timeless costume and was always preferred to the nudity of Grand Manner heroes. Their settings eschewed bombastic elements such as cornices, columns, temples and generally anything that evoked antiquity. Genre paintings showed their subjects either half-length or full-length. The large number of figures in the painting and/or the importance of the setting often led to relatively large works. Aertsen's *THE COOK IN FRONT OF THE STOVE* is more than 1.25m high and Pieter Bruegel's *The Parable of the Blind* more than 1.5m wide. The range of colour varies from work to work, by and large following the tendencies evident in other paintings of the day. Where the palette shows a bias towards darker colours, and lower-class characters (raised in genre painting to the status of heroes) are therefore required to dress soberly, the monochrome nature of the work is relieved by vivid colours and eye-catching patches of bright paintwork.

Still Life

Occupying the lowest rung in the hierarchy of genres since it does not depict man and indeed hardly ever includes any living creature, the still life - known in 17th-century France as the *vie coye* or *coyte* (quiet) — enthrals us today as a genre that reveals the metaphysical meaning of things.

A motif within larger paintings

As with landscapes and portraits, objects were at first introduced discreetly into paintings of religious subjects. For example, Giotto depicted the interior of the house of St Anne, the mother of Mary, in two frescoes in the Cappella Scrovegni (Arena Chapel) in Padua. In this interior, a pair of bellows, a spinning wheel, a set of shelves fixed to the wall, a red wooden chest with black fittings, a curtain round the bed and a striped blanket on the mattress are some of the humble items - later termed 'minor objects' (*Mindereien*) by Durer - painted by the Italian master with a degree of care and love that had not been seen in Western art since Roman times. It is important to look for objects like these, on which the artist has lavished so much attention, in history, religious and mythological paintings, in the background of portraits and in genre paintings. They often give the picture its meaning and can even justify its title, as is the case with *Slippers* by the Dutch painter Samuel van Hoogstraten (Paris, Musee du Louvre) in which two mule slippers are lying on a mat at the centre of an interior. But sometimes it may not be easy to relate the objects to the story in the picture and their surprising inclusion can be seen as a celebration of pure painting in pictures dominated by narrative. This is true of the workbasket that sits on a table in David's *THE LICTORS*, in a prominent light area set against the red and green of the tablecloth and curtain. This motif serves little purpose in terms of narrative structure. Instead it suggests that the drama has interrupted a peaceful domestic existence, and above all it is a piece of skilful painting of pure virtuosity.

Composition

The term 'composition' refers to the various means, graphic rather than chromatic, used by painters to organize or order their work. The notion of composition with regard to painting was developed by the Italian theoretician Leon Battista Alberti, who wrote *De Pictura (On Painting)* in 1435. Its main thesis was that a picture was like a sentence composed of different parts arranged in a hierarchical system and aiming to achieve the grace of oratory. Composition highlights certain figures and motifs and plays down others. Through perspective, it allows a distinction to be made between background and foreground and introduces the possibility of symmetry and asymmetry, thus creating harmony or, its opposite, tension and instability.

Composition and context of a work

Composition depends on the choices made by the artist. It can also, however, be imposed on the artist by the way in which a work fits into the space it is destined for and its relationship with other works in the vicinity (particularly where the work is not an easel painting, but part of a cycle or decorative ensemble).

The setting, or the shape of the space to be painted

The spaces artists are required to paint are not always the ones that would allow them the greatest freedom. The wooden uprights separating the various panels within an

altar-piece, for example, contain small compartments, either vertical and very narrow or in the shape of a quatrefoil (a four-lobed decorative motif), and these also had to be decorated. In the case of buildings, they encounter greater difficulties: they have to adapt to the architecture, take account of openings and the curvature or slant of the upper areas and so on. In the Stanze of the Vatican (the 'chambers' within the papal apartments), Raphael had no quadrilateral spaces at his disposal. The walls end in lunettes (semicircular spaces). The lower portion of each fresco is either encroached on by a door-frame on one side or extends down on either side of a window (**THE LIBERATION OF ST PETER**). His decisions concerning composition were determined by these structures. At the top of *The School of Athens*, semicircular vaults painted in the fresco create an echo that enhances the arch of the lunette, while in *The Liberation of St Peter*, painted flights of steps allow the figures to be arranged on different levels.

In the Loggias, a long gallery or portico on the second floor of the Vatican Palace, the spatial constraints were even more formidable. Raphael and his assistants had to paint **PILASTERS**, high, narrow supports on which any form of storytelling was impossible. In this instance they adapted not only the composition, but the subject too, reinventing (or at least reusing on a scale not seen since ancient times) 'grotesques' - playful decorative elements (sphinxes, harpies, small temples, animals of all kinds, *putti* and shells) distributed among the tracery and infinitely superposable. The Vatican Loggias are a series of arcades surmounted by groined vaults. The design of these arcades resulted in vaulted ceilings divided into quarter sections, in other words sloping concave triangles. Raphael gave up the idea of decorating these as single blocks, creating instead smaller rectangles on which he painted individual scenes (episodes from the Old Testament). Examining the composition of a work in a case such as this involves not only looking at the distribution of forms within the frame, but also in analysing the solution the artist has adopted in order to create a usable surface within a difficult environment.

Perspective

Painters use many different procedures to create perspective. The most self-evident, and one that we will not go into in detail here, is the progressive reduction in size of figures and motifs. This is called 'diminishing perspective'.

Alongside this particular graphic device there are others relating to the treatment of zones in the extreme distance, known collectively by the term 'aerial perspective'. One form of aerial perspective is the use of a chromatic range in which primary colours are placed in the foreground along with the strongest contrasts in terms of intensity of light (very dark colours alongside very light ones). This is called 'colour perspective'. Another form uses shading off in order to produce blurred contours in the distance. The

most perfect expression of this technique can be found in the *sfumato* effects (the gradual transition from light to dark shades) used by Leonardo in many of his paintings (in the background of the MONA LISA, for example). Leonardo explains the theory behind this in his notebooks. Sfumato, which literally means 'smoky', is allied to the practice of depicting differences in the colour of the sky, which is paler on the horizon than it is at the zenith, and of giving the landscape in the far distance that blue tinge which results from the greater density of air that separates the observer from the object observed. These effects are known as 'atmospheric perspective' and were neatly defined by Diderot in the 18th century as 'a manner of shrouding contours in a light haze'.

Unlike distant planes, which are rendered using aerial perspective, near and intermediate planes obey the laws of 'linear perspective' (at least when they contain architectural motifs). This technique, which is also known by its Italian names *costruzione legittima* (legitimate construction) or very rarely *quadratura* (not to be confused with the other meaning of this term explained), involves laying down a set of lines that in reality are perpendicular to the plane of vision, but which appear to continue in the same direction (at an oblique angle as a result of perspective distortion), converging on a single point just as railway lines, which are really parallel, also appear to meet in the distance. These receding parallel lines are known as 'orthogonals' and the point on which they converge as the 'vanishing point'.

It should be remembered that these various means of representing depth were not invented all at once. For the most part, they were elaborated during the 15th century: in Flanders, where painters (in particular Jan van Eyck from the 1430s onwards) practised various methods of geometric, colour and atmospheric perspective before they had been defined theoretically; and in Italy, where the architect and sculptor Brunelleschi conducted the first experiments with *costruzione legittima* and Leonardo da Vinci developed his ideas on the relationship between the illusion of depth and the treatment of colour and light.

Drawing

The act of drawing goes back to the origins of humanity. Rock and cave paintings offer many examples of engraved motifs, in other words motifs scratched onto a surface, or forms painted in such a way that only their contours, sometimes accentuated by a thick outline, are indicated-, animals, human or anthropomorphic figures, and hands have been found. According to one tradition (mentioned by Pliny the Elder in his *Natural History*), the first work of art was created by a young girl in love, who traced the outline of her lover's shadow on the wall before he set off on a voyage.

Be that as it may, very few old drawings have survived. A squared-up image of the pharaoh Tuthmosis III is one of the items that have come down to us from the ancient world, but we have nothing from Greece or Rome. A small number of drawings survive

from the Middle Ages, including the pen-and-ink drawings of the Utrecht Psalter, which dates from the Carolingian period (8th-10th centuries). We have a slightly greater number dating from the Gothic era onwards, in the form of model books (*taccuini*, singular *taccuino*) that provided artists with a source of inspiration and that were passed down from generation to generation. A famous book of such examples (exempla), which were later replaced by engravings (an even more effective way of disseminating pictorial models), was that of the architect Villard de Honnecourt, from Picardy, which dates from the first third of the 13th century.

The rarity of ancient drawings can be explained by the fragility of their supports. Initially papyrus was used, and later (from the end of the Classical period) parchment - from the Latin *pergamena*, describing sheep or goat skin from Pergamum (now Bergama in Turkey), a major centre of production — or vellum (made from calf skin). An even more important reason is the low value that was for a long time attached to drawings. They were regarded as a preliminary stage prior to the application of pigment rather than as an art form in themselves. It was only from the end of the 15th and the beginning of the 16th centuries that drawings started to be properly appreciated and therefore deliberately created and worked up into finished pieces of art. They were then carefully preserved, sold or given as valuable gifts. In the second half of the 15th century, for example, Jacopo Bellini's *taccuino*, inherited by his son Gentile, was taken by the latter on a journey to the Orient and given as a present to the Ottoman sultan (its 101 sheets are today preserved in the British Museum in London).

Drawing technique

A knowledge of the tools available to painters and therefore of the choices they were able to make is essential if we are to assess their intentions during these preliminary stages in the creation of a painting.

Pen

From ancient times to the end of the Middle Ages, drawings were made either with a quill dipped in ink or using a technique known as metal point. In both cases, the line obtained is fine and lightly incised into the support surface (which was parchment during the peri-od in question). In the case of metal point, the line is paler. Metal points were generally made of silver (silver point) but also, occasionally, of lead (lead point). Drawing with these implements results in a precise outline of the motif, producing works of an informative nature and allowing great precision in the marking out of shapes. It is also a dry technique, however, and one lacking in sensuality.

Chalk

Black, red (sanguine) and white chalk started to become more and more widely used in the 15th century. It creates a precise but slightly greasy line that is softer than that made by pen. The word crayon (from the French for chalk, *craie*) came into use in the

middle of the 17th century to refer to small sticks or pencils of chalk, charcoal or wax (consisting of a core wrapped in a wooden casing) coloured with pigment.

Charcoal

The use on paper of charcoal - wood semi-carbonized in a sealed vessel - goes back only as far as the 16th century, when the process of fixing drawings was discovered. The name was applied to the medium (and drawings made with it) at the end of the 17th century. Charcoal is a soft material that requires a lightly textured support in order to adhere. It produces broad lines, deep blacks and subtle greys, and can be extended over larger areas or shaded off using a 'stump' of rolled paper, cotton or hide with a blunted tip. It allows more sensual textures to be obtained than are possible with other drawing implements.

Graphite

Graphite (also known as plumbago) became the basic draughtsman's tool in the second half of the 17th century. It came from deposits discovered in Borrowdale in Cumberland, and after the French Revolution was mixed with clay and sold on the continent as the 'Conte pencil' (named after its inventor, Nicolas Jacques Conte). The friability of this new material was offset by its great qualities: the possibility of obtaining more or less sustained greys, of creating larger areas of shadow (with or without different degrees of shading) than was possible with pure graphite, and also of obtaining lines almost as fine as those achievable with pen or metal point.

Pastel

Made of bound, powdered pigment, sticks of pastel were regarded as painters' rather than draughtsmen's tools — a relatively artificial distinction, but one attested by the fact that during the 17th century in France, where the use of pastels was especially popular, those who practised this technique were known as 'pastel painters'. Either way, pastels had originally been used in France during the 15th century as a complement to traditional drawing methods and their use spread considerably throughout the 16th and 17th centuries.

Washes

Finally, washes created not with a pen, but with a very wet brush that is then dipped in ink, represent another intermediate technique between drawing and painting. They are used in conjunction with lines marked out by a pen or other instrument as a way of indicating tonality, and also as a means of creating entire works, in which case the ink is generally of a single colour, usually black.

Perspective as symbol

Painters who shunned such complex virtuoso exercises as anamorphic images occasionally used deep perspective to symbolic effect. We can see this at work in van

Eyck's *The Annunciation* from the Ghent Altarpiece and Raphael's *The Marriage of the Virgin*.

When van Eyck's polyptych is closed, the rectangular wings of its upper tier form an *Annunciation* in which the Angel Gabriel and the Virgin, on the left and right respectively, are separated by a wide space. In an almost abstract solution, the central space is taken up by a highly conspicuous perspective grid. This leads the eye, on the left, to a wall containing an arched opening that looks out onto the sky and a townscape, and on the right to an almost blind wall into which is set a niche containing an aquamanile. Next to the niche a white cloth is draped over a pole that projects from the wall.

With the regular rhythm provided by the floor tiles and the beams, these panels are far from silent. They tell of the reality of space, the infinitely far and the infinitely near on which Pascal would later meditate.

In this *pala* inspired by a painting on the same subject by his teacher Perugino (Musée des Beaux-Arts, Caen), Raphael has depicted an impressive pavement in linear perspective behind the grand priest marrying the bride and groom.

The perspective lines in the centre of the painting lead to a door in the temple. The opening, which creates a luminous hole in the building (itself positioned on the central axis and drawn in perfect perspective), has a metaphorical meaning: at the same time as Mary (through her marriage) passes from childhood to a stage in life when as a woman she will conceive the Son of God, the door symbolizes the transition from the Old Testament to the New Testament.

Line and colour

Colour through the filter of science

Studying colour — whether in the work of a colourist or a devotee of drawing - requires the colours in question to be recognized and precisely described and the appropriate vocabulary correctly applied. The description of colours in such a way that someone who has not seen a painting can visualize it was of great importance during the very long period when paintings were known by their descriptions alone (Diderot's *Salons*, the first example of formal art criticism in history, were not illustrated). This remained essential throughout the 19th century and during the first half of the 20th century, when paintings were reproduced as engravings or black and white photographs. And even today, describing colour remains an excellent way of learning about the chromatic means employed by an artist.

Colours: the discovery of the colour wheel

In the first chapter we saw how the range of pigments available to painters gradually increased from a very limited palette during the Middle Ages to a wide choice in the industrial age. In addition to the evolution of the different types of pigment —

knowledge of which is essential if we are to understand why this or that hue predominated during a given era - a visual and intellectual understanding of what actually constitutes colour is also of prime importance.

Prior to the beginning of the modern age, colour was regarded by those who attempted to analyse it as a material property. In the Middle Ages it was defined as brilliance and connected with light, not in terms of a reasoned physical relationship, but rather in a metaphorical sense. Thus, around the year 600, the encyclopedist Isidore of Seville compared it to 'imprisoned sunlight' and 'purified matter'. For their part, the painters who examined colour in technical manuals confined themselves to listing the materials (minerals and plants) from which pigments could be obtained.

From the 18th century onwards, a great conceptual revolution changed people's understanding of colour. Discoveries and experiments revealed that colour is a physical, or more accurately optical, and therefore at the same time physiological, reality. An object is not made of a given colour, but is perceived as being that colour by the human brain, which analyzes and measures the degree of reflectivity of its surface when illuminated by a light whose mean wavelength corresponds to light of that colour. A green object, for example, appears green because it reflects only those rays of light that make up green light and absorbs (or 'extinguishes') all others. White contains all the colours, and an object appears white when it reflects all the colours in the spectrum. Black is the absence of colour: objects that are perceived as black do not reflect any of the colours in the spectrum, but absorb them all. In 1666, the physicist Sir Isaac Newton was the first to split white light (in other words the visible spectrum) into bands or rays of different electromagnetic wavelengths, seen as different colours, by passing a beam of light through a prism. He distinguished seven colours this way (the same number as in a rainbow, which is produced by a similar dispersion of light, in this case through drops of water present in the atmosphere): red, orange, yellow, green, blue, indigo (an arbitrary colour added in order to define a seventh colour) and violet.

During the 18th and 19th centuries, other scientists continued Newton's work. The first colour wheel (or colour circle), divided into coloured segments, was devised by Father Louis-Bertrand Castel in his *Optique des Couleurs* of 1740. This was followed by a series of more precise optical diagrams featuring the colours of the solar spectrum according to their visible sequence in the rainbow and the dispersion of light established by Newton. These diagrams were constructed by the chemist Eugene Chevreul between 1830 and 1860 and became increasingly widely known during the course of the 19th century. In parallel with Chevreul's work, other figures - such as the painter Philipp Otto Runge and the writer Johann Wolfgang von Goethe (whose Theory of Colours, widely read by painters, dates from 1810), the scientists Hermann von Helmholtz and Charles Henry and in the 20th century the philosopher Ludwig

Wittgenstein -attempted to establish a psychology of colour that treated colour as a subjective phenomenon whose perception depends on the individual and on 'visual context' (time of day and proximity to other colours). The colour wheel and other diagrams of the colours of the spectrum have provided artists with a frame of reference that has allowed them to make better use of colour by defining the relationships among the different colours. They created a vocabulary whose terms have become part and parcel of the study of colour.

In the colour wheel, the three basic colours that cannot be produced by combining any of the others - in other words yellow, red and blue - are called the 'primary colours'. Violet, green and orange, composites because they result from mixing two of the primaries together, are known as the 'secondary colours'. White, an optical combination of all the light in the spectrum, and black, which results from the absorption of the whole range of light, are 'non-colours' and represent the two extremes of the colour scale.

The combining of two primaries to create a secondary inevitably leaves out one primary in each case. That primary is essential to the reconstitution of the spectrum in its entirety (in other words white light), and is known as the 'complementary' of the colour obtained through the combining of the other two. Thus blue is the complementary of orange (the result of mixing red and yellow); yellow is the complementary of violet (the result of mixing red and blue); and red is the complementary of green (the result of mixing blue and yellow). The reverse is also true (in other words orange can be described as the complementary of blue).

Задания для оценки умений понимания при чтении:

- Прочитайте текст; сосредоточьте внимание на общем сюжете изложения
- Прочитайте текст и разделите его на смысловые части
- Подберите подходящий заголовок для каждой части

Образцы заданий для итогового контроля:

I. Put the verbs into the Present Simple or Present Progressive.

1. She (study) every evening.
2. He (dance) with Marry now.
3. They (get) married next week.
4. She usually (take) the bus to school.
5. Her husband never (remember) her birthday.
6. We (watch) a film on television at the moment.

II. Put the verbs into the Present Simple or Present Progressive.

The conversation between the caller and the man.

- Good morning, I (be) Mr. Green there?

- No, he 2(not/be) here. He 3(work) at the moment. He usually 4(work) until 4 p.m.
- What about Mrs. Green? Where 5(be) she?
- She 6(do) the shopping. She always 7(do) the shopping on Thursday afternoons.
- Where 8(be) the children?
- They 9(play) football. They always 10(play) football after school.
- How 11(you/know) all this? Who are you?
- I (be) the burglar.

III. Put the verbs into the Present Simple or Present Progressive.

1. In the evening I often (go) to see my friends.
2. On Sundays we sometimes (go) to the cinema or to the disco club.
3. Andrew (get) up very early as he (live) far from school. He never (be) late.
4. It (be) seven o'clock in the evening now. Victor (do) his homework.
5. His sister (read) a book. His mother and grandfather (talk).
6. Now I (write) a letter to my grandmother who (live) in Kazan. I (wrote) to her very often.
7. It (take) me forty minutes to get to school.
8. Hello, Pete, where you (go) – I (hurry) to school.
9. It usually (take) me an hour to do my written exercises.
10. Where (be) Boris? I (look) for him. – He (have) dinner.
11. Where is your sister? – She (do) her homework in the next room.

VI. Underline the correct word, adjective or adverb.

1. The children played quiet / quietly.
2. It was raining heavy / heavily yesterday.
3. She gave it a careful / carefully looks.
4. She speaks perfect / perfectly German.
5. Have you seen Rebecca recent / recently.
6. He is a slow / slowly runner.
7. She sings good / well.
8. She bought a nice / nicely dress.

VII. Put the adjectives in the right order.

1. a new / woolen / red / smart / hat
2. a (an) modern / luxurious / Italian / car
3. two silk / long / blue / beautiful dresses
4. a pair of leather / old / brown shoes
5. a (an) stone / English / small church
6. a green / fantastic / Japanese / large motorbike
7. a (an) old / English / heavy / dictionary
8. a plastic / blue / little spoon

VIII. Present simple or Present Progressive

1. a. Sarah gets up at five o'clock.
- b. I think Sarah (to get up). I can hear her upstairs.

2. a. Mike (to have) his breakfast but he is nearly finished.
- b. Mike (to have) his breakfast on the school bus. He says he never has time for it at home!
3. a. None of the family (to wear) glasses. We all have perfect eyesight.
- b. Hey! Keith (to wear) his new sunglasses. He looks like a film star!
4. a. Why (to smoke)? - I don't know. I started when I was 15 and I can't stop.
- b. Why (to smoke)? - Because I am nervous.
5. a. Why (to wear) a suit?-Because it's Sunday.
- b. (to wear) a suit?-Only on Sundays.

IX. Find and correct the mistakes.

1. My father is not very healthy because he is smoking.-he smokes
2. My mother is French. She is coming from Paris.
3. Diana is not talking to Charles at the moment.
4. The Queen is living in Buckingham Palace.
5. The President of the USA lives in the White house.
6. Look, the sun shines.
7. My sister is having five children.
8. The earth is going round the sun.
9. My English teacher is very fit because she is playing tennis.
10. I can't play football because I do my homework.

X. Put the questions.

1. A young married couple goes on a long journey.
2. I am smoking because I want the ash.

Passive voice

I. Turn from active into passive.

1. Two reports on Hemingway's stories (to make) in our group last month.
Both of them were very interesting.
2. He said that grandmother's letter (to receive) the day before.
3. Two new engineers just (to introduce) to the head of the department.
4. Don't worry, everything will be all right: the children (to take) to the theatre by the teacher and they (to bring) back to school in the evening.
5. I am sure I (to ask) at the lesson tomorrow.
6. They told me that the new student (to speak) much about.
7. The hostess said that one more guest (to expect).
8. The newspaper said that an interesting exhibition (to open) in the Hermitage the next week.
9. his new dictionary (to sell) everywhere now
10. All the texts (to look) through yesterday and not a single mistake (to find).

II. Turn from passive into active.

1. The room was cleaned and aired.
2. Have all these books been read?
3. Whom were these letters written by?

4. The letter has just been typed,
5. She showed me the picture which had been painted by her husband.
6. I shall not be allowed to go there.
7. He has been told everything.
8. All the questions must be answered.
9. The door has been left open.
10. Betty was met at the station.
11. The girl was not allowed to go to the concert.

III. Rewrite the following passage in the Passive.

Some people saw a UFO in the sky above London last night. They reported it to the police. The army sent a helicopter to look at it more closely. The UFO shot the helicopter down and killed both men in it. People have given photographs of the UFO to the police. Experts are looking at them now.

IV. Rewrite the following passage in the Passive.

Someone broke into a local jeweller shop yesterday. The owner had just locked up the shop when a robber with a gun threatened him. The robber told him to unlock the shop and give him all the diamonds in the safe. Then the robber tied him up. The police have organized a search for the robber. They hope they will find him in a few days. Doctors are treating the owner of the shop for shock.

V. Rewrite the following passage in the Passive.

My uncle painted this picture. Someone has offered him a lot of money for it. He will deliver the painting tomorrow. When they give him money he will tell them the truth. He painted it one night while he was sleepwalking.

Conditional I and II

1. Conditional I. Put the verbs in brackets into the correct form.

1. If it (rain), we (eat) inside.
2. If you (not / pass) the exam, (you / take) it again?
3. We (lose) our way if we (not / stay) on the main road.
4. He (not / catch) the plane if he (not / hurry)!
5. I (telephone) if I (need) any help.

2. Conditional II. Put the verbs in brackets into the correct form.

1. If you (do) more exercise, you (feel) better.
2. What (you / do) if you (win) a million pounds?
3. If someone (come) in here with a gun, I (be) very frightened.
4. If I (be) you, I (learn) French before traveling to France.
5. I'm sure Fred (understand) if you (explain) the situation to him.

6. My husband (be) very upset if I (lose) my wedding ring.

3. Choose the best sentence-beginning.

1. If dogs *can / could* talk, ...
2. If I *go / went* shopping next week, ...
3. If Switzerland *starts / started* a war against Australia, ...
4. If the government *gives / gave* everybody a month's holiday with pay, ...
5. If you *need / needed* help one day, ...
6. If everybody *gives / gave* 10% of their money to poor countries, ...

4. Choose the best way to continue the sentences.

1. I'm not going to open the window. If I open / opened the window, it will / would be too noisy.
2. I'm going to get up early tomorrow. If I have / had time, I'll / I'd walk to work.
3. If I have / had time, I'll / I'd walk to work, but it's just not possible.
4. 'I may get a job in Germany.' 'If you get / got it, what will / would your boyfriend say?'
5. 'There's a job in Germany, but I don't think I'll get it.' 'If you get / got it, what will / would your boyfriend say?'
6. We never leave food on the table. If we do / did, the cat will / would eat it.
7. 'Shall I put this on the table?' 'If you do / did, the cat will / would eat it.'
8. I'll probably go to university. But if I go / went, I won't / wouldn't earn any money for three years.
9. I'm not going to go to university. If I go / went to university, I won't / wouldn't earn any money for three years.

Gerund

I. Open the brackets using a suitable form of the gerund. Use prepositions.

1. She often complains _ (not feel) appreciated at work.
2. Her parents insisted _ (speak) to the headmistress.
3. Are you accusing me _ (lie)?
4. Anyone traveling without a passport runs the risk _ (arrest).
5. She had great difficulty _ (understand) his heavily accented English.
6. What's your reason _ (go) abroad?
7. I disapprove _ (smoke) in public places.
8. He was surprised _ (see) Cindy, he hadn't expected her to come.
9. They put out the fire _ (pour) water on it.
10. Peter was suspected _ (be) a spy.
11. I have no hope _ (give) this role.
12. He has little experience _ (teach) English.

II. Open the brackets using a suitable form of the gerund. Fill in the gaps with prepositions. State the syntactic functions of the gerund.

1. The baby liked (wash).

2. Sophia could not remember ever (see) her mother cry.
3. She didn't see any harm _ (let) the children stay up late on Saturday nights.
4. There is no point _ (give) him a false impression.
5. Success is (get) what you want. Happiness is (like) what you get.
6. He distracted his mind _ (go) to as many parties as he could.
7. _ (arrive) to London I found a job as a teacher.
8. The police officer told him to stop, but he kept (drive).
9. The plants need (water).
10. Bill isn't used _ (wear) a suit and tie every day.
11. I wanted to go to Mexico. He suggested (go) to Hawaii.
12. He came _ (invite).

III. Complete the sentences using the gerunds. Use prepositions where necessary.

1. The rainy weather prevented us ...
2. I congratulated her...
3. ... was very tiring.
4. Tom is grateful to his mother ...
5. He was against...
6. It's no use ...
7. The only remedy for such a headache is ...
8. There is some risk ...
9. I strongly object...
10. He is in the habit...
11. It's very kind of you to have taken the trouble ...
12. The idea is worth ...

Participle

1. Translate using participles.

1. Прочитав письмо, он положил его в ящик стола.
2. Вопросы, обсуждавшиеся на прошлом собрании, очень интересны.
3. Услышав, что ее сестра не может приехать к ней, Анна расстроилась.
4. Машина, которая следовала за нами, была серого цвета.
5. Я видел, как он прогуливается в парке.
6. Когда вам построили гараж?
7. Будучи очень рассеянным, он сделал несколько ошибок, переписывая текст.
8. Студенты, не уделяющие достаточно внимания грамматике, никогда не овладеют английским языком.
9. Стараясь скрыть свое смущение, она начала что-то торопливо рассказывать, обращаясь к своему спутнику.
10. Так как было очень поздно, собрание было закончено.
11. Я наблюдала за тем, как он внимательно читал письмо.
12. Объяснив все подробно, он спокойно сел на свое место.
13. Дорога, которая сейчас ремонтируется, будет значительно шире после ремонта.
14. Люди, ожидавшие вас, только что ушли.

15.Вообще говоря, у меня нет времени, чтобы выслушивать ее нелепые истории.

2. Use the appropriate form of the Participle of the verbs in brackets.

1. That night (to go up) to his room Shelton thought of his unpleasant duty.
2. He couldn't join his friends (to be) still busy in the laboratory.
3. (to finish) his work he seemed more pleased than usual.
4. She watched him (to pass) the gate and (to walk) down the street.
5. (to inform) of their arrival the day before he was better prepared to meet them than anyone of us.
6. I saw him (to unfold) the telegram slowly and hesitatingly.
7. The wall (to surround) the house was very high.
8. Here is the letter (to receive) by me yesterday.
9. He left the room again (close) the door behind him with a bang.
- 10.10.(to know) that she couldn't trust Jim she sent Peter instead,
- 11.11. (to return) from the expedition he wrote a book about Central Africa.
- 12.(to confuse) by his joke she blushed.
- 13.(to show) the wrong direction the travellers soon lost their way.
- 14.The photographs (to publish) in the newspaper were very extraordinary.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» подразделяется на текущий и итоговый.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (лингвистические и страноведческие) и уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (итоговый контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – два раза в семестр – проводится письменная контрольная работа в виде тестовых заданий по пройденному материалу/теме.

В конце I, II, III, IV, V семестров проводится итоговый контроль в форме зачета, включающий проверку качества сформированности умений:

а) ознакомительного чтения (текст социокультурной тематики; объём текста 1200-2000 печатных знаков; понимание проверяется в форме беседы по содержанию текста; время на подготовку до 30 минут);

б) устно-речевого высказывания:

- монологического характера – подготовленная речь (сообщение, содержащее социокультурную информацию в рамках пройденной тематики; время на подготовку - до 15 минут),

- диалогического характера – неподготовленная речь (беседа с экзаменатором на одну из изученных тем).

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце VI семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений:

а) изучающего чтения (искусствоведческий текст объёмом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы по его содержанию);

б) устной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;

в) ситуативного высказывания по одной из изученных тем объёмом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу – 45 минут.

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Коллоквиум (теоретический опрос) / Ответы на проблемные вопросы	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Студенту необходимо	Вопросы по темам / разделам дисциплины. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.

		сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции материала, поставленных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	
2	Консультация студентов педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
3	Доклад (сообщение)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Тестовые задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и	Теоретические вопросы и практические задания.

		рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Осуществляется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Осуществляется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения.	Комплект материалов к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебник для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев. -М.: Юнити, 2022.
3. Бобкова П.В. Аспекты культуры. Практический курс английского языка. Москва. Проспект 2021.
4. English Grammar in Use, Murphy R., 2025. www.cambridge.org

8.2. Дополнительная литература (для факультативного выбора)

1. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Москва. Юрайт 2018.
2. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык для студентов, изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. Москва. Форум 2018.
3. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата/ Ю. Б. Кузьменкова; Высшая школа экономики. Нац. Исслед. Ун-т. – М.: Юрайт, 2017. – 442 с.
4. От Елизаветы до Виктории. Портрет XVI-XIX веков из Национальной портретной галереи, Лондон: кат. выст. / ГТГ; науч. ред. Т.Л.Карпова; авт. ст. Т.Л.Карпова, П.Фаннелл. - М.: ГТГ, 2016. - 208 с.
5. Бурова З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов: учебник/ З. И. Бурова. – 9-е изд.-М.: Айрис пресс, 2014. – 526 с.
6. 3 курс: - аудио и видеоматериалы Speak Out Upper Intermediate DVD rom - аудио материалы к учебнику Language Leader Advanced, 2014.
7. Непревзойденный Веджвуд / Всерос. музей декор.-прикладн. и народ. искусства; авт. ст. Г.Блейк-Робертс и др.; сост. Е.М.Ворушилина и др. - М.: Пинакотека, 2014. - 224 с.
8. Прерафаэлиты: викторианский авангард: из собр. Галереи Тейт, музей. и частн. коллекций Великобр. и США: кат. выст. / Мин-во культ. РФ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Галерея Тейт, Лондон; ред. Э.Смит, А.Познанская; авт. текст. Т.Барринджер и др.; пер. с англ. С.Лихачева и др. - 2-е изд. - М.: ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2013. - 196 с.
9. Генри Мур и классический канон современной скульптуры: кат. выст. / Мин-во культ. РФ, "Московский Кремль", Фонд Г.Мура; сост. З.Трегулова, Е.Караваева. - М.: Музеи Моск. Кремля, 2012. - 215 с.
10. Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I: кат. выст. / Мин-во культ. РФ, "Московский Кремль", Музей Виктории и Альберта, Лондон. - М.: Музеи Моск. Кремля, 2012. - 383 с.
11. Миньяр-Белоручева А.П. Русское искусство. Москва, 2004. – 382 с.
12. Миньяр-Белоручева А.П. Западное искусство. Москва, 2004. – 276 с.
13. How to read paintings. N.L.Dagen. London, 2002
14. First Certificate Star. L. Prodromou. Macmillan Heinemann, 1998
15. Английский язык для ВУЗов искусств. Н.И., Либерман и др. Москва, 1989. – 288 с.
16. The art of the USA. И.П.Турышев. Москва, Просвещение, 1986. – 168 с.
17. Correct English for everyday use. Т. Арбекова. Москва, Высшая Школа, 1985. – 198 с.
18. Материалы из газет и журналов по теме культуры и искусства.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

- Единый интернет-портал для популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/>):

<https://www.culture.ru/live/lectures/movies> — «Лекции онлайн».

<https://www.culture.ru/lectures/articles> — «Статьи об искусстве и науке».

<https://www.culture.ru/lectures/persons> — «Биографии учёных и общественных деятелей».

<https://www.culture.ru/lectures/dictionaries> — «Культурный справочник».

<https://www.culture.ru/traditions/foreign-heritage> — «Зарубежное наследие».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций подхода с учётом компетенций приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- самостоятельную работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на аудиторных занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» используется набор учебной мебели, навесная доска, проектор, карта России.

Неотъемлемой частью учебного процесса является посещение учащимися в сопровождении преподавателя регулярно проходящих выставок работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся с последующим обсуждением увиденного. Это гармонично объединяет аудиторные занятия и внеаудиторную работу, помогая не только формированию и автоматизации компетенций вербальной коммуникации, но и создавая условия для этой коммуникации.

